

Kulturredaktör: Sara Meidell 090-17 60 38 Reporter: Karin Bernspång 090-17 60 63 E-post: kultur@vk.se

KONSTNÄRSMÖTET: SIMON DANIELSSON



Boendekalas blyerts, akvarell

”Målet med det jag gör brukar vara att lugna mig själv och förhoppningsvis betraktaren på något plan.



utan titel hus-hållspapper, maskerings-tejp

Gästspel på VK Kultur

Detta tidningsuppslag är skapat i samarbete mellan VK Kultur och Umeå konsthögskola BFA2 vårterminen 2021. Uppslaget ingår i utbildningen och har inte publicerats i Västerbottens-Kurirens ordinarie utgåva.

”Tecknandet ligger oftast närmast till hands. Oftast blir det ett möte mellan olika väsen som växer fram på pappret. Bilderna tolkas ofta av andra som att något otäckt och omhändertagande sker parallellt.

Sökandet efter något anspråkslöst

Likt många andra konstnärer så utgår jag i mitt arbete oftast från personliga erfarenheter som format mig. Erfarenheter såsom minnet av en släktings bortgång eller att sommarjobba på ett äldreboende. Målet med det jag gör brukar vara att lugna mig själv och förhoppningsvis betraktaren på något plan. Ett slags lugn som jag ibland kan känna i den smärtsamma sidan av livet.

Jag gillar att jobba med händerna. Tecknandet ligger oftast närmast till hands. Oftast blir det ett möte mellan olika väsen som växer fram på pappret. Bilderna tolkas ofta av andra som att något otäckt och omhändertagande sker parallellt.

Det händer också att jag gör skulpturer i olika material. Till skillnad från tecknandet som visar ett möte som man kan begrunda utifrån så vill jag med mina skulpturer göra betraktaren mer deltagande. Jag vill på något sätt väcka betraktarens vilja att omhändertaga skulpturen.

Storleken på skulpturen samt vilket material den är gjord av är viktiga detaljer att tänka på



Simon H. Danielsson är född 1997 och student vid Umeå konsthögskola.

när jag bearbetar materialet. Jag vill oftast att betraktaren ska kunna bära skulpturen till

exempel. Jag letar efter något anspråkslöst, något som speglar det där sällsynta lugnet som

kan infinna sig i livet ibland. Oftast har jag redan en utarbetad plan innan jag börjar

jobba med materialen. Planen, idén eller konceptet består oftast av en salig blandning av minnen, åsikter, bilder, andras berättelser, en död insekt, sniglar som äter varandra, snäckor som badar, en persons lukt, en fikapaus etc. Ja, planen kan bestå av det mesta, men den gemensamma nämnaren är oftast saker som ger mig det där tvetydiga lugnet som jag letar efter.

Men planen är beroende av min förmåga att förstå och ta tillvara på "misslyckanden", händelser som avviker från det jag föreställt mig.

Till exempel så skissar jag nästan aldrig upp något på ett papper innan jag börjar. Jag måste på något vis acceptera rädslan inför att misslyckas för att kunna göra något överhuvudtaget.

Sammanfattningsvis är planen något jag bearbetar medvetet/omedvetet under en lång tid, sedan sker utförandet, som brukar bli något helt annat än grundidén. Sist sker begrundandet av vad jag gjort.

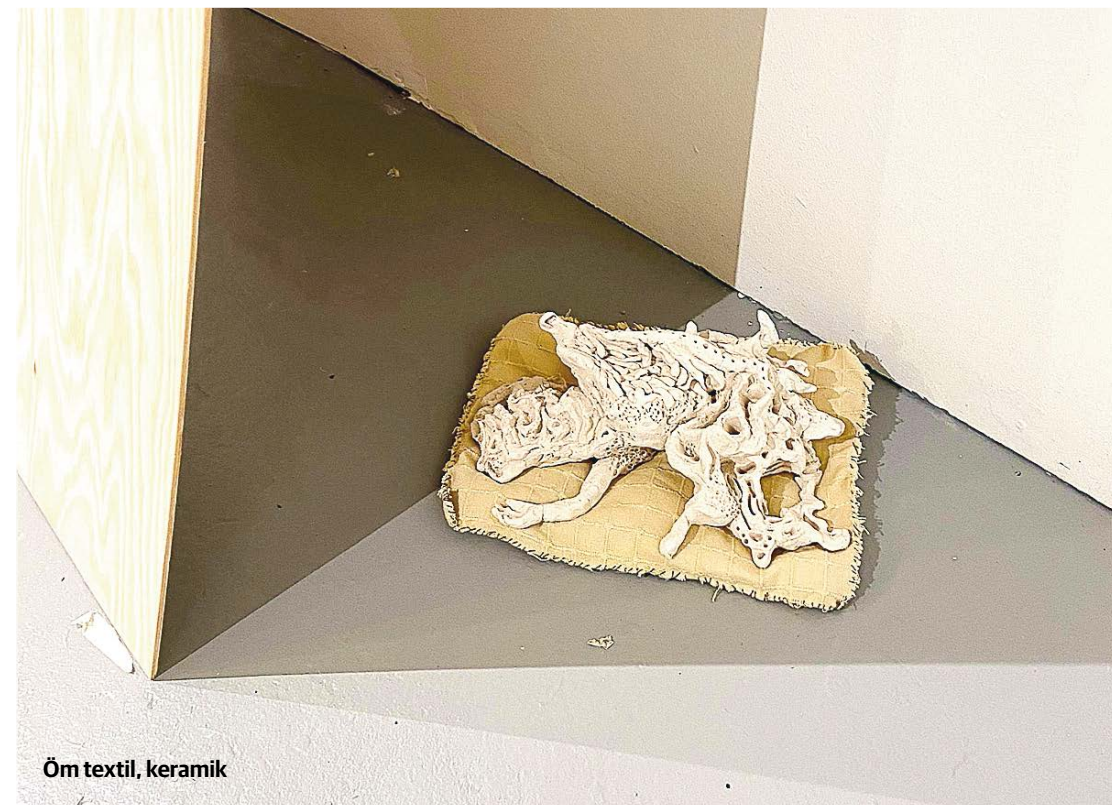
SIMON H. DANIELSSON

Simon H. Danielsson

Född: 1997
Hemsida: simonhdanielsson.se

Om artikelserien

Konstnärsmötet är ett samarbete mellan VK Kultur och Umeå konsthögskola. I en serie publiceringar på kultursidan presenteras en rad konststudenter, med sina arbeten och tankar om den egna processen.



Öm textil, keramik